

## A propos de *Sources*

L'environnement de l'abbaye de Bon-Repos, irrigué d'un vaste réseau d'eau tissé d'étangs, de ruisseaux, de rivières et du canal de Nantes à Brest, se prête à l'investigation artistique de Marcel Dinahet pour qui les espaces aquatiques constituent le terrain d'action.

Délaissant les vastes univers maritimes, portuaires ou fluviaux dans lesquels il intervient le plus souvent, lors d'une résidence à Bon-Repos il est parti en immersion dans l'épaisseur de la forêt, remontant jusqu'aux origines des sources. Il a filmé leur résurgence entre les feuilles, suivi leur cours qui s'élargit progressivement, effectuant des micro-prélèvements de paysages.

Sa caméra vidéo, prolongement de son corps, flottant dans un caisson de protection à l'interface de l'eau et de l'air au gré des mouvements du courant, superpose un dessus et un dessous d'une étonnante transparence et limpidité réciproques. Les plans dont les limites sont diluées se confondent, faisant illusion. Le fond est aussi verdoyant que la forêt, ou sombre comme l'humus ; il est inerte ou animé du mouvement des algues et de particules en suspension. Au cœur de la forêt, le dessous des choses n'a pas de secret. L'inconscient qu'elle symbolise se révèle là, paradoxalement, comme le lieu d'une totale clarté mentale.

Véronique Vauvrecy

Commissaire de l'exposition *Murmures*, 4<sup>e</sup> biennale d'art contemporain de l'Abbaye de Bon-Repos, Saint-Gelven (22), 16 mai – 31 octobre 2009